

# МОЛОДОСТЬ ПЕСНЕЙ СТАНЕТ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Marciale

нар

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Marciale' at the beginning and 'Poco meno mosso' later in the piece. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line, and dynamics like 'f' and 'mf' are used throughout. The lyrics are: 'нар / Го - род, что на - чат ско - лыш - ка, в реч - ке — ос - ко - лок / сол - ныш - ка, снег от лу - ны го - лу - бой — / мы не за - бу - дем сто - бой. Пла - мя кост - ров та - ёж - ных,'

Em C#7

шо - рох но - чей тре - воз - ных с пер - вой лю - бовь - ю в серд -

F#7 H7 F H D#dim

- цах со - хра - ним. Вре - мя свой след о - ста - вит:

Em Hm6 Asus A7

мо - ло - дость пе - сней ста - нет — и от нас уй - дет к дру -

D F H D#dim

- ГИМ. Вре - мя свой след о - ста - вит:

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a whole note chord of D, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The system concludes with a chord of D#dim.

Em Hm<sup>6</sup> Asus A<sup>7</sup>

мо - ло - дость пе - сней ста - нет — и от нас уй - дет к дру -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a dash indicating a breath or a long note. The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The system ends with a final chord of A7.

Для повторения Для окончания

D G A<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Hm D C<sup>7</sup> D

- ГИМ. // - ГИМ.

**Темпо I**

*f* *ff*

The third system contains the concluding part of the piece. It is divided into two sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For conclusion). The 'Для повторения' section has a key signature change to one flat (Bb) and includes a tempo marking 'Темпо I'. The piano accompaniment features a strong dynamic 'f' and a rhythmic pattern. The 'Для окончания' section returns to the original key signature and includes a dynamic marking 'ff'. The system concludes with a final chord of D.

Город, что начат с колышка,  
В речке—осколок солнышка,  
Снег от луны голубой—  
Мы не забудем с тобой.

*Припев:* Пламя костров таежных,  
Шорох ночей тревожных  
С первой любовью в сердцах сохраним.  
Время свой след оставит:  
Молодость песней станет—  
И от нас уйдет к другим.

Сопки в рассветной просини.  
Рельсов лучи сквозь просеки,  
Сосны, летящие вверх,—  
Всё мы запомним навек.

*Припев.*

То, что обычным кажется,  
Главным потом окажется.  
Если б сначала начать,  
Так бы и жили опять!

*Припев.*

## ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

*Allegro risoluto*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 9/8 time, marked *Allegro risoluto*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system of piano accompaniment includes chords Fm, Cm, Fm, and Cm. The vocal line enters in the second system with the lyrics: "В жи-з-ни есть у каж-до-го звезд-ный час, но ни-кто не зна-ет, ко-". The piano accompaniment continues with chords Fm, Bm, and Eb7. The score concludes with a final piano accompaniment system.